

Portfolio
2023

magali.dougoud@tutanota.com
magalidougoud.org

Born 1986 in Switzerland

BFA Fine Art HEAD - Geneva and
MFA Fine Art HKB - Bern

Magali
Dougoud



portfolio
2022

magali.dougoud@tutanota.com
magalidougoud.org

Born 1986 in Switzerland

BFA Fine Art HEAD - Geneva and
MFA Fine Art HKB - Bern

Magali
Dougoud

Magali Dougoud (1986-CH) is a visual artist based in Lausanne (CH), graduated from HEAD-Geneva and HKB-Bern in Visual Arts. She was co-curator of the independent art space Urgent Paradise in Lausanne from 2012 to 2020. Magali Dougoud's personal work has been shown in various art spaces and museums including the last Kyiv Biennial 2021 (UKR), the Kunstforum Baloise Park and Austellungsraum Klingental in Basel, the Akademi Autovnomia in Athenes (GR), The french Institut and the National Museum in Kinshasa (DRC) the Museum of Modern Art in Chiloe (CL), the Contemporary Art Center Los Cerillos in Santiago (CL), Errant Sound Art Project Space and Kronenboden in Berlin (D), The Art Center l'Antre Peaux in Bourge (FR), the Kunstpavillon in Lucerne (CH), Austellungsraum Klingental and Kunstforum Baloise Park in Basel (CH), the Centre PasquArt and the lokal-int in Biel (CH), standard/ deluxe in Lausanne (CH), the espace 3353 in Geneva, the Satdtgalerie in Bern (CH) and the Manoir de la Ville de Martigny (CH). Her videos have been shown in the Zürich Art week, at the Festival des Cinémas Expérimentaux et Différents in Paris (F), at the Bogotá Experimental Film Festival (C), at the Festival Les Instants Vidéos in Marseille (FR), at the Unseen Festival in Denver (USA), at the Blackslash Festival in Zürich (CH). She has participated in several residencies, including CAB in Tierra del Fuego, Puerto Yartou (CL) in 2019, Air Berlin Alexanderplatz (DE) directed by

Susanne Kriemann and Aleksander Komarov in 2020, the Cité internationale des arts as a prizewinner of the Canton of Vaud and the Cité Interbationale des Arts program, Paris (FR) in 2021 and Kin ArtStudio, Kinshasa (DRC) in partnership with Pro Helvetia and the Wiesentrasse Studio in Berlin as a prizewinner of the Canton of Valais both in 2022. In 2020, she received the Plastic Arts Grant of the Canton of Vaud and the work Grant of Pro Helvetia (2020 and 2022) and the ArtPro Wallis Grant in 2023 for the next three years. She is part of the collectif Room to Bloom, a feminist art platform for ecological and postcolonial narratives.

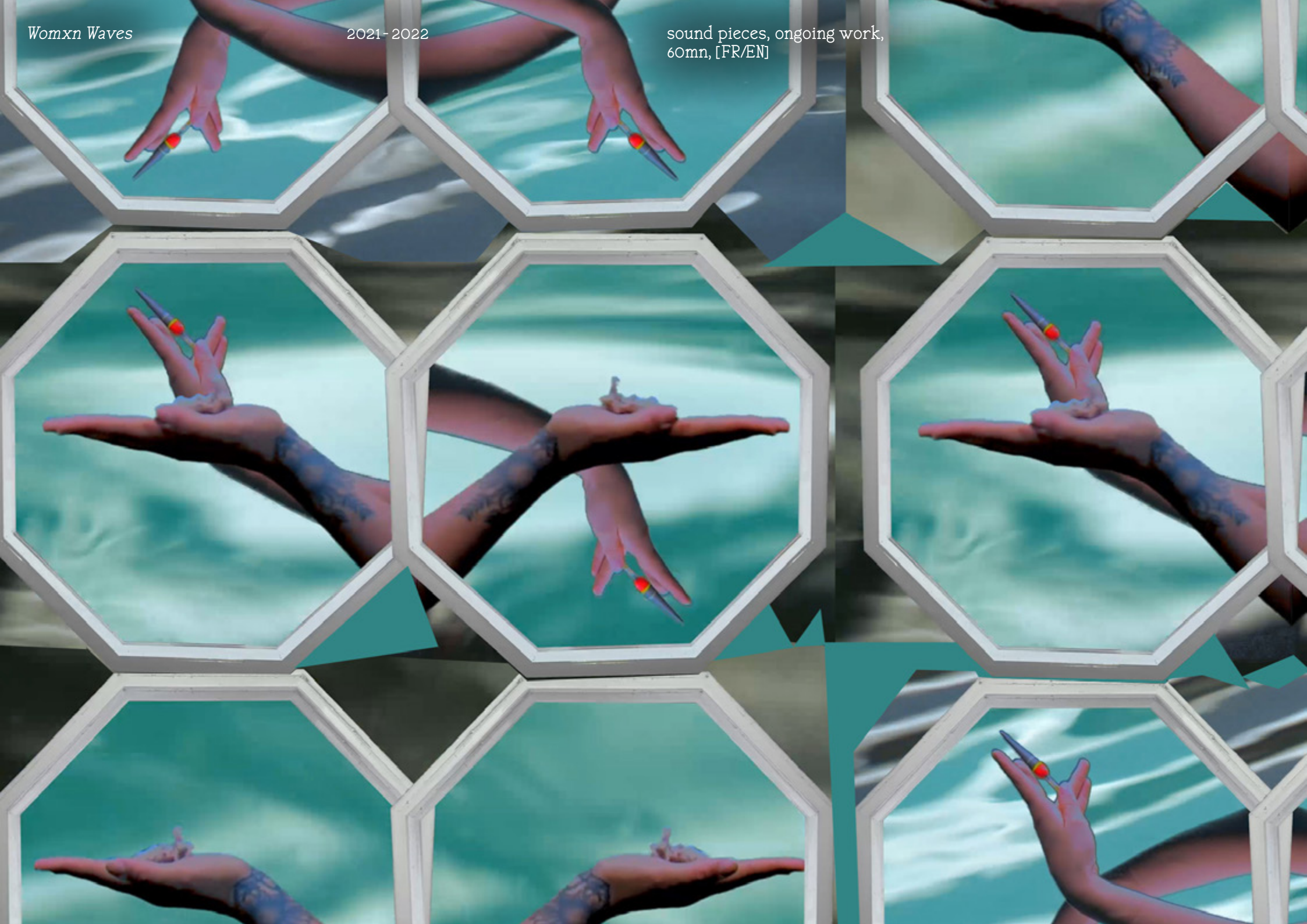
Magali Dougoud dismantles dominant historical and scientific narratives to find other possible subjectivities. She develops an emancipatory feminist imagination through notions such as liquidity - as a means of heterogeneous connection - violence, eroticism, plural and interspecies intelligence. Her work - mainly video, but also text, sound, installation and sculpture - is inspired by hydrofeminism⁽¹⁾, the idea that we are all 'bodies of water'. Water, as an omnipresent motif in her work, allows ambiguous and hybrid figures, often in revolt, to create new narratives.

(1) NEIMANIS Astrida, *Bodies of Water: Posthuman Feminist Phenomenology*, Bloomsbury Academic, 2019

Womxn Waves

2021-2022

sound pieces, ongoing work,
60mn, [FR/EN]



Water and liquidity, which run through these serie of audio pieces, are channels of communication and fluctuating borders between space and time, mixing distant pasts and uncertain futures. Seas, lakes, rivers and streams become an archive, an original memory that runs through us and is transmitted with each *Body of Water*. By ingesting water, we swallow them and together become flows of culture and politics, constantly crossing this transcorporeal space. *Womxn Waves* connect Womxn, water and different voices, in experimental pieces whose poetic and theoretical approach is inspired by post-anthropocentric feminisms. Linking the Seine, the Spree, the Congo River, the Strait of Magellan, and other waterways, the audio pieces are drawing a kind of aquatic and immersive road-trip.

sound pieces, ongoing work, 60min
[FR/EN]

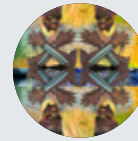
broadcasted on:
Colaboradio, Berlin (DE)
Radio 40, Lausanne (CH)
UPR, Lausanne (CH)
TRNST, Fribourg (CH)
Megahex, Zürich (CH)
Radio X, Basel (CH)
Laptop Radio, Geneva (CH)



Soaked to the Waters
2022, EN, 60mn

with the collaboration of Luisa Spina
This piece offers a sensitive and sensual experience between waves and tears. In this liminal space, all life immerses itself, emerges and merges. Our bodies, like watercourses, are a kind of timeless hyper-datastore that transforms us all into queer actors in a universal archive.

↗ [listen on soundcloud](#)



Mati Wata Water
2022, FR, 60mn

in collaboration with Orakle Ngoy, Aïcha Fulumiziki and Nelly Lyenge
This piece takes us to the DRC, where the Kongo, Kwango, Kwilu and many other rivers flow. This country is the continent's largest freshwater reserve, but paradoxically its inhabitants have very limited access to drinking water. The Mati Wata try to resist to the normativity imposed on bodies in liquid society.

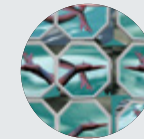
↗ [listen on soundcloud](#)



The Uprising of the Caryatids
2021, EN, 60min

The audio piece is about oceanic becoming, reversals and uprising and how dance can be an emancipatory gesture. This piece is interested in the Wallace fountains in Paris and the Caryatids which hold the roofs of them. They are revolting, sinking the city.

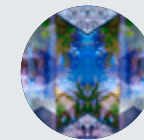
↗ [listen on soundcloud](#)



The Descent of the Sirens
2021, EN, 60min

This piece focuses on the sirens as vocal and sonic entities, embodying who is listened or silenced in our societies. From Homeric mythology, where their fall into the water deprives them of the faculty of knowing and telling, to speculative narrations where they take on changing forms, they oscillate between an aquatic past and future. Lethal figures of collective mourning, our losses rebound in echoes to theirs, in the oceanic floors.

↗ [listen on soundcloud](#)



Our Dissident Atlanteans Becoming
2022, EN, 60min

It proposes an immersion into the dark abyss, in search of our ancestors of the future. A quest for gaps and relationships in the painful waters of forgotten stories. To piss off beings who have let themselves be swallowed up, drowned, survived, adapted, transformed. With these Atlanteans, we enter dissidence as we enter into the sea.

↗ [listen on soundcloud](#)

*You may find yourself in a haunted
space*

3 June - 10 July 2023

Austellungsraum Klingental, Basel, CH

in collaboration with Daniela Müller,
and Orakle Ngoy, the Center for Plant
Interpretation (Melanie Boehi and
Zayaan Khan), Chanelle Adams



Exhibition view with *Zombie Mermaids*, video hd, 18mn, 2023

You may find yourself in a haunted space

3 June - 10 July 2023

Austellungsraum Klingental, Basel, CH

in collaboration with Daniela Müller, and Orakle Ngoy, the Center for Plant Interpretation (Melanie Boehi and Zayaan Khan), Chanelle Adams



Don't call a ghost when you don't want to see one, argile, painting, carton, realised in collaboration with Daniela Müller

Photos by the artist

Zombie Mermaids, sound piece 25mn, costume in collaboration with Paty Masiapa

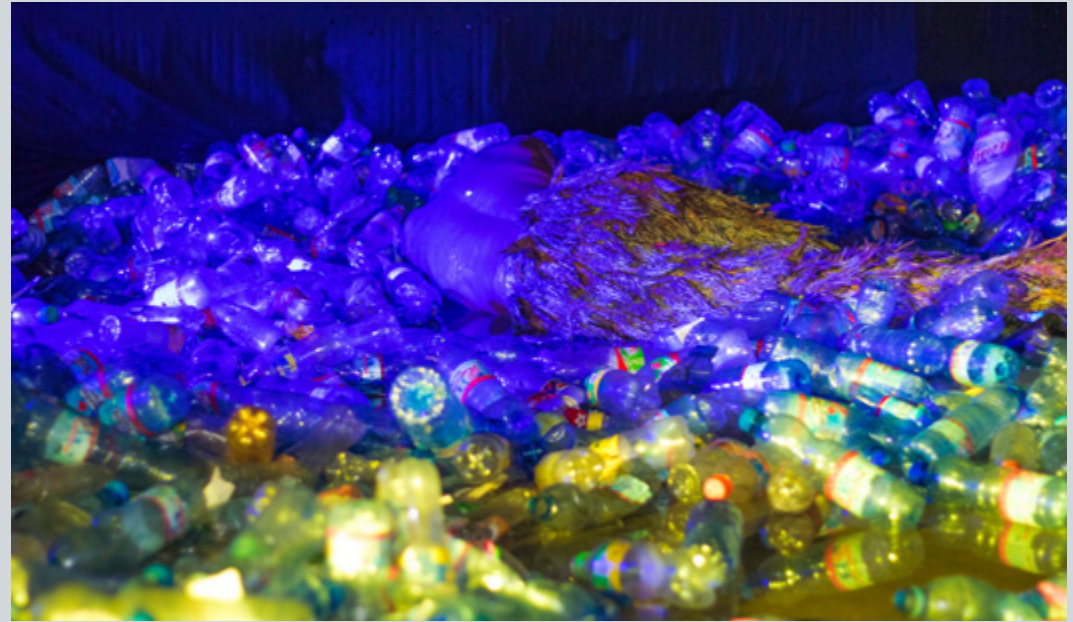


Zombie Mermaids, 2023, video stills

Zombie Mermaids is an eco-feminist fable based on medieval Swiss mountain tales involving female entities and bodies of water. In these tales acts of witchcraft, alleged murder of children or morally reprehensible behavior, condemn entities or villages to be swallowed up and/or to wander for eternity as ghost along watercourses. The artist interwoven these tales with the mythologie of the mermaid - literally the maid of the sea - and links the violence of extractivist politics exhausting both so-called reproductive bodies and regenerative nature. In this new narration, the characters claim their right for autodetermination as well as their collective right on water. The *Zombie Mermaids* - both dead and alive in the same time - will be considered as invasive species, and will develop survival against the environmental pollution and new abilities to evolve and transform, before being hunted and exterminated by the power. One of their strategy involves contamination, when the river distill a poison inside her to allow them to breathe under the surface.

[↗ watch on vimeo](#)

with:
Myriam Jarmache (song/performer)
Magali Dougoud (text)
Laure Boer (music)
Julia Rempe (costume)
Saadia Mirza (translation)



Mati Wata Water, performance with Paty Masiapa and Izahora Ndungidi, 2023

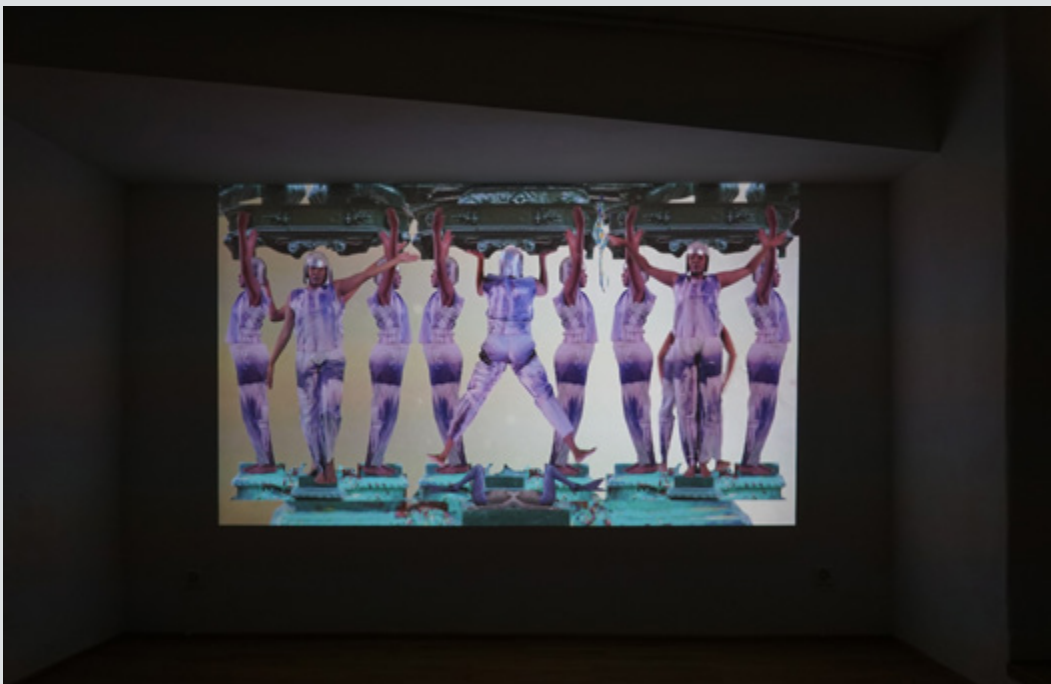
Photos by Jered Berclaire



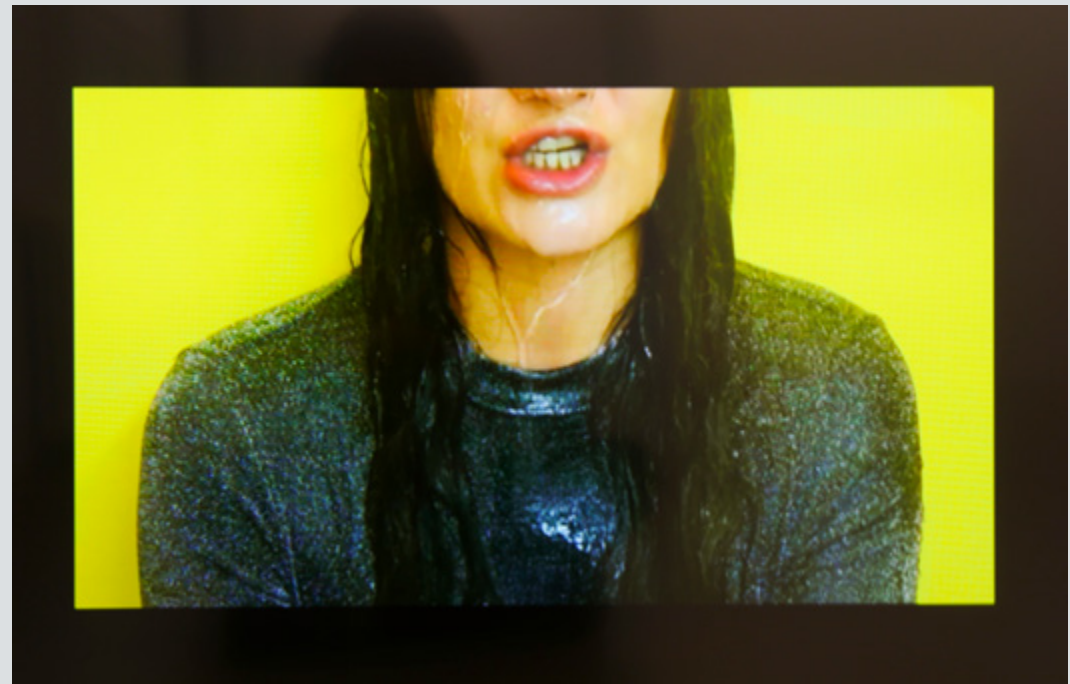
Mati Wata, made in collaboration with Paty Masiapa, wax, écorce de noix de palme, 2022



Aquatic Narratives, video hd, 10:00, 2022

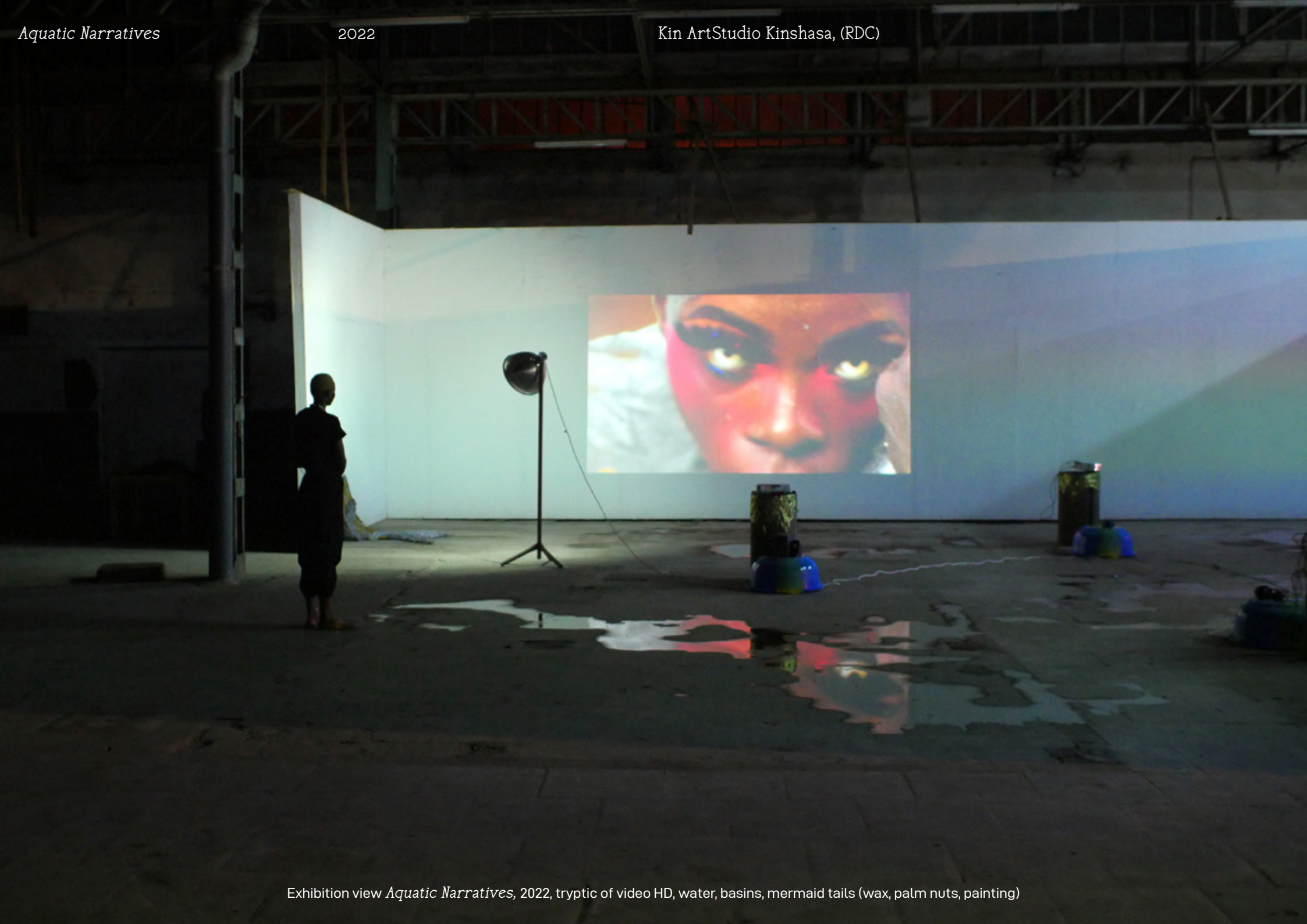


The uprising of the Cariatids, video HD, 2021



Zombies Mermaids, 2022, work in progress, video HD, loop

*In the turmoil
The cries of the revenants
In torrents
There are basins of passage
Water graves
Holes towards the bottom
Channels of communication
Connecting the pipes of the houses
The water table and the sea
Through the puddles
The maids throw themselves
Into the liquid holes
But only when the daylight is fading
When they emerged back
Through these same passages
One could believe that the aborted fetuses
Have grown
And mixed with the branches
Poured by the water
So much their form is not very clear
The surfaces serve as a reflective zone
Never really opaque
Nor completely transparent.*



Exhibition view *Aquatic Narratives*, 2022, triptic of video HD, water, basins, mermaid tails (wax, palm nuts, painting)



Aquatic Narratives, 2022, detail



Aquatic Narratives, 2022, tryptic of video HD, water, basins, mermaid tails (wax, palm nuts, painting)

Photos: Myra Dunoyer Nizar Mozalisi
previous pages: idem

I'm dancing along quite contently,
when - bam - dam!
Misqually River





LEURS DOUBLES
CAPITALES AFFRANCS
SONT AUTANT DE
BLESSES DÉMÔTES
DES CRISTALLS DE
L'HORIZON
QUELLE
CORREMENT AU MONDE
SANS AUCUNE PUISSANCE

NOS AN FLANDROIENT
ÇA GROUILLE
À L'INTÉRIEUR DE
BACTÉRIES MULTICOLORES
OU GISENT DANS
LES FONDS Océaniques
DÉSERTS DE LEURS
PISSES MÉDICAMENTEUSES
ET DE PLAGIQUES
L'OPHILISÉS

NE PLUS NOUS
RECONNAÎTRE
NOUS AVAIT DEMANDÉ
DU COURAGE,
AUTANT QUE DE PENSER
À PARTIR DE NOS
PROPRIES
VULNÉRABILITÉS.

The video *Le Continuum Bleu* links together all the womxn that have died or been killed in the waterways of Berlin. Mixed in with the other bodies, human and more than human, a population has emerged from this violence and loss: the Womxn Waves. According to scientists, they have lost the memory of silencing the second X chromosome in their DNA, thus altering their own identity. But it was by reappropriating the sounds, grains and intervals of their voices that they began to transform themselves. Once the liquid inside them had joined the liquid inside them, they were ready to build a body together in rebellion. With a poetic approach and a narrative aesthetic akin to speculative fiction, *The Blue Continuum* questions violence against minorities, and women in particular, by correlating it with the domination exercised by Man over nature.

[↗ watch on vimeo](#)

[FR][EN subtitles]

with:

Amélie Chérubin Soulières (actress)

Lara khattabi (actress)

Natalia Wilk (water dancer)

Nicolàs Cifuentes (camera)

Vanessa Bosch (music)

Julie Magnenat (music)

Magali Moronval (sound)

Claire Nicolas (casting)

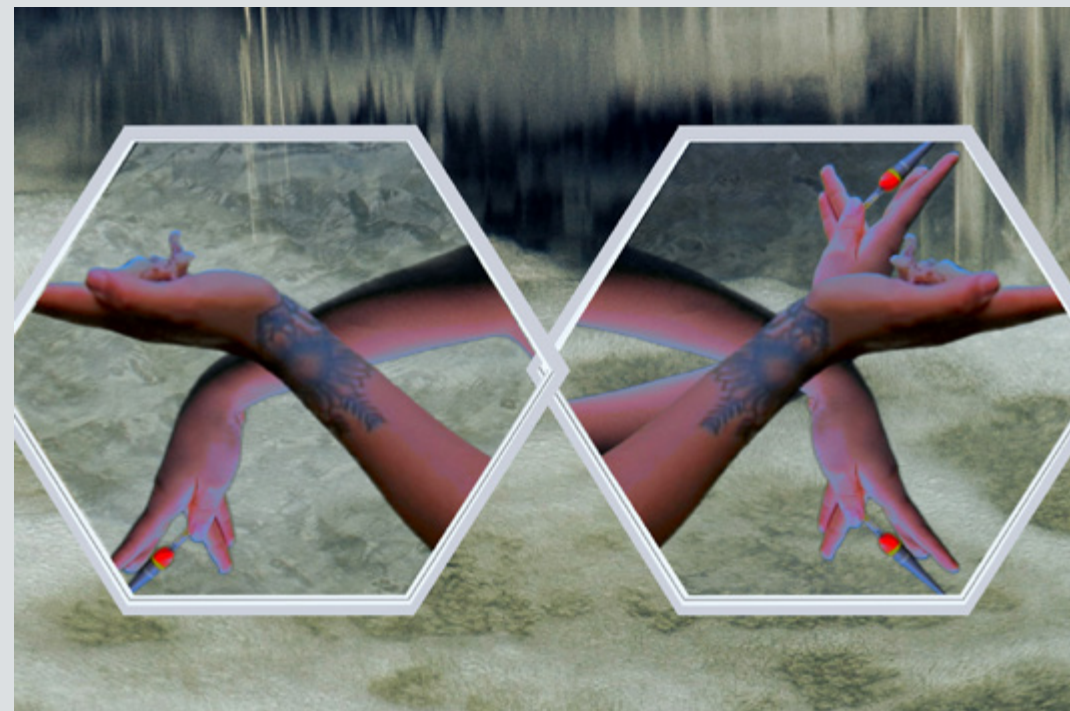
Stéphanie Rosianu (proofreading)

production:

Apophyse Production (CH)

Chakalaka Films (FR)

with the support of Canton de Vaud and Pro Helvetia



The Blue Continuum, 2021, video HD, 47:35, video stills





The Uprising of the Caryatids, 2021,
video HD, 15:00, exhibition views



In *The Uprising of the Caryatids* the caryatids of the Wallace fountains in Paris rebel. As an act of reversal, of detour, of unleashing, they began to dance, entering into a trance, and let go of the fountain roofs. The water then gushed out of the city. Contrary to what had been written on the mottos and pavilions beaten by the waves, the city of Paris sank. The caryatids reappropriated the dances, made of cracks, of ecstatic and hallucinated movements, of infinite circles, of tremors, and being inked at the same time in the past and the future. In this new submerged space, containing at the same time our aquatic past, our uncertain present and our oceanic future, the caryatids imagined subversive, submersible and erotic movements able to bring out the drowned, killed, thrown overboard bodies. After we have all danced to exhaustion with them, what revolts will emerge from the Seine river?

[↗ watch on vimeo](#)

[FR]

with:

Patricia Badin (dancer)

Nicolàs Cifuentes (camera)

production by Apophyse Production (CH)

Chakalaka Films (FR)

with the support of Canton de Vaud–

Cité Internationale des Arts de Paris (F)

Photos: Alessandra Carosi,

previous pages: idem



*Exhibition view with Juana Llancahuen et les Fausses Orques, 2020, photo series
Photo: Jérémie Carron*

Juana Llancahuen und die Unrechten Schwertwale
Zeitaker I
Das Verschwinden der Endemitennen
 Erst neben sich die Frauen im Felsen
 Sie luden sich mit der erotischen Erbschaft
 Steins auf. Die Blöcke waren als ein
 Meiseln fürausgeschleudert und von der
 Gleitschneise abgerollt. Die Frauen
 eine bedrückende erotische Erbschaft. Durch
 Löcher wie die Reproduktion der sogenannten
 Endemitennen aus. Die Frauen bewegten
 sich gegen den orangenen Felsen. Sie
 rieben, strichelten und kratzten sich
 daran. Die Blöcke wurden auch einwärts
 die Gänge. Ihr Name verwies auf
 Nichtsinnigkeit Geborenen. Die Zeit floss
 dringender als der Zentrifugalkraft. Eine
 revolutionäre Kraft, die sich ausbreitete.

Diese psychische und emotionale Bewegung
 widerspiegelt die Reproduktion, die
 gleichzeitig sexuell und politisch ist.
 Aber mit der Zeit wurden die erotischen
 Frauen als gefährlich empfunden. Die anti-
 erotische Gesellschaft bezwang das Volk
 der Endemitennen. Viele von ihnen wurden
 denunziert, verurteilt und exekutiert. Zur
 Unterwerfung über Überlebenden, die
 weiterhin das Ritual über Generationen
 fortsetzten. Die Gesellschaft dem Mond
 und machte ihn zur Sonne. Nun herrschte
 rund um die Uhr gewisser Tag. Diese Erde
 wurde Feuerland genannt.

Terra, dein Name stammt vom Feuer
 Kristall in unseren Körpern
 Vom gestirnten Felsen
 Ähnlich den Knochen und dem Fleisch
 Dorn, die wir dazwischen
 Brennende und einge Erde
 In Rhythmus schlägt den Herz
 Pulsiert in den festgelegten Strahlen

Zeigt sich an der Sonne zusammen
 Mit jedem Sprung erweitert den Fall
 Die geklickten Erinnerungen

Doch unsere Haut haben wir genutzt
 Die Geschichte der Schwere der Tauch
 Selbst wenn wir den Kindern bei Tauch
 Anders Menschen erzählen
 Das kollektive Gedächtnis eines
 Von Schreien verzerrte Minder
 Von Tränen zerfurchte Wangen
 In Flüssen gebrochene Finger

Das Fließende umschleust
 Das Geheimnis der kalte
 Die einen bauen Schiffe
 Um übers Wasser zu fahren
 Die anderen durchqueren
 Die Meerenge sich vermaßen
 Wie die Ozeane sich vermehren
 Baden sie, um zu vergessen
 Dass sie sich einst gegen
 Gestirnte Eisblöcke haben

Die Blöcke waren als ein Meiseln fürausgeschleudert und von der Gleitschneise abgerollt. Die Frauen bewegten sich gegen den orangenen Felsen. Sie rieben, strichelten und kratzten sich daran. Die Blöcke wurden auch einwärts die Gänge. Ihr Name verwies auf Nichtsinnigkeit Geborenen. Die Zeit floss dringender als der Zentrifugalkraft. Eine revolutionäre Kraft, die sich ausbreitete.

Unrechte Schwertwale der geschichteten
 Länder
 Sie konnten nicht geboren werden
 Diese Vorkatzen waren Hals
 Frauentoren die aus Mauerwerk
 Aus ihren gebrochene Körpern
 Wanden die Knochen gezogen
 Sie zu belohnen und zu erntegen

Kongernen der entgegengesetzten
 Störungen
 Die kamen, wenn sie sich an Grunde
 der Meerenge an Mäusen haben
 Als sie 18 aufgefunden wurde
 Entschender sie, dient auf dem
 Tisch auf dem Feuerland zu stehen
 Wie sie viel die keine gewesen
 Zu standes war brücker
 Als Protest gegen die erlöste Gewalt

In ihrem Milchfisch stand
 Lina, Miss Gutz die Flügeln
 Zu warmen Käse werden
 An Tagen ihrer Menstruation

Erzählen sie ihr Blut
 Und ihr Fett vor den Passanten
 Wasser wie auch vagnatener and Felsen
 Die der Tauch der Geschichte entpingen

Die Pulte der Zeit zeichnen sich an
 Männlichen der zerbrücker, und kaputten
 Ihr zittirliches Phantasie ist es, als
 Ihr zittirliches Sequenz in der maritimen
 zittirliche Zellen. Die maritimen Zellen
 DNA zu antworten. Die maritimen Zellen
 bewegen sich über Welt entlang, schreiben
 auf die Körper zurück und schreiben in
 Plasmid und Blasen. Sie greifen dort
 Plasmid und Blasen, so die Zellen kreuzen
 eine neue Form, so die Zellen kreuzen

Die Blöcke waren als ein Meiseln fürausgeschleudert und von der Gleitschneise abgerollt. Die Frauen bewegten sich gegen den orangenen Felsen. Sie rieben, strichelten und kratzten sich daran. Die Blöcke wurden auch einwärts die Gänge. Ihr Name verwies auf Nichtsinnigkeit Geborenen. Die Zeit floss dringender als der Zentrifugalkraft. Eine revolutionäre Kraft, die sich ausbreitete.

Unrechte Schwertwale der geschichteten
 Länder
 Sie konnten nicht geboren werden
 Diese Vorkatzen waren Hals
 Frauentoren die aus Mauerwerk
 Aus ihren gebrochene Körpern
 Wanden die Knochen gezogen
 Sie zu belohnen und zu erntegen

Kongernen der entgegengesetzten
 Störungen
 Die kamen, wenn sie sich an Grunde
 der Meerenge an Mäusen haben
 Als sie 18 aufgefunden wurde
 Entschender sie, dient auf dem
 Tisch auf dem Feuerland zu stehen
 Wie sie viel die keine gewesen
 Zu standes war brücker
 Als Protest gegen die erlöste Gewalt

In ihrem Milchfisch stand
 Lina, Miss Gutz die Flügeln
 Zu warmen Käse werden
 An Tagen ihrer Menstruation

Erzählen sie ihr Blut
 Und ihr Fett vor den Passanten
 Wasser wie auch vagnatener and Felsen
 Die der Tauch der Geschichte entpingen

Die Pulte der Zeit zeichnen sich an
 Männlichen der zerbrücker, und kaputten
 Ihr zittirliches Phantasie ist es, als
 Ihr zittirliches Sequenz in der maritimen
 zittirliche Zellen. Die maritimen Zellen
 DNA zu antworten. Die maritimen Zellen
 bewegen sich über Welt entlang, schreiben
 auf die Körper zurück und schreiben in
 Plasmid und Blasen. Sie greifen dort
 Plasmid und Blasen, so die Zellen kreuzen
 eine neue Form, so die Zellen kreuzen

Die Blöcke waren als ein Meiseln fürausgeschleudert und von der Gleitschneise abgerollt. Die Frauen bewegten sich gegen den orangenen Felsen. Sie rieben, strichelten und kratzten sich daran. Die Blöcke wurden auch einwärts die Gänge. Ihr Name verwies auf Nichtsinnigkeit Geborenen. Die Zeit floss dringender als der Zentrifugalkraft. Eine revolutionäre Kraft, die sich ausbreitete.

Unrechte Schwertwale der geschichteten
 Länder
 Sie konnten nicht geboren werden
 Diese Vorkatzen waren Hals
 Frauentoren die aus Mauerwerk
 Aus ihren gebrochene Körpern
 Wanden die Knochen gezogen
 Sie zu belohnen und zu erntegen

Kongernen der entgegengesetzten
 Störungen
 Die kamen, wenn sie sich an Grunde
 der Meerenge an Mäusen haben
 Als sie 18 aufgefunden wurde
 Entschender sie, dient auf dem
 Tisch auf dem Feuerland zu stehen
 Wie sie viel die keine gewesen
 Zu standes war brücker
 Als Protest gegen die erlöste Gewalt

In ihrem Milchfisch stand
 Lina, Miss Gutz die Flügeln
 Zu warmen Käse werden
 An Tagen ihrer Menstruation

Erzählen sie ihr Blut
 Und ihr Fett vor den Passanten
 Wasser wie auch vagnatener and Felsen
 Die der Tauch der Geschichte entpingen

Die Pulte der Zeit zeichnen sich an
 Männlichen der zerbrücker, und kaputten
 Ihr zittirliches Phantasie ist es, als
 Ihr zittirliches Sequenz in der maritimen
 zittirliche Zellen. Die maritimen Zellen
 DNA zu antworten. Die maritimen Zellen
 bewegen sich über Welt entlang, schreiben
 auf die Körper zurück und schreiben in
 Plasmid und Blasen. Sie greifen dort
 Plasmid und Blasen, so die Zellen kreuzen
 eine neue Form, so die Zellen kreuzen



Exhibition view with Juana Llancahuen and the False Killer Whales, Time 1 to 4, PVC Print (left); Lake Club, video HD, 14:40, 2018 (right)
 Photo: Patrick Weyeneth

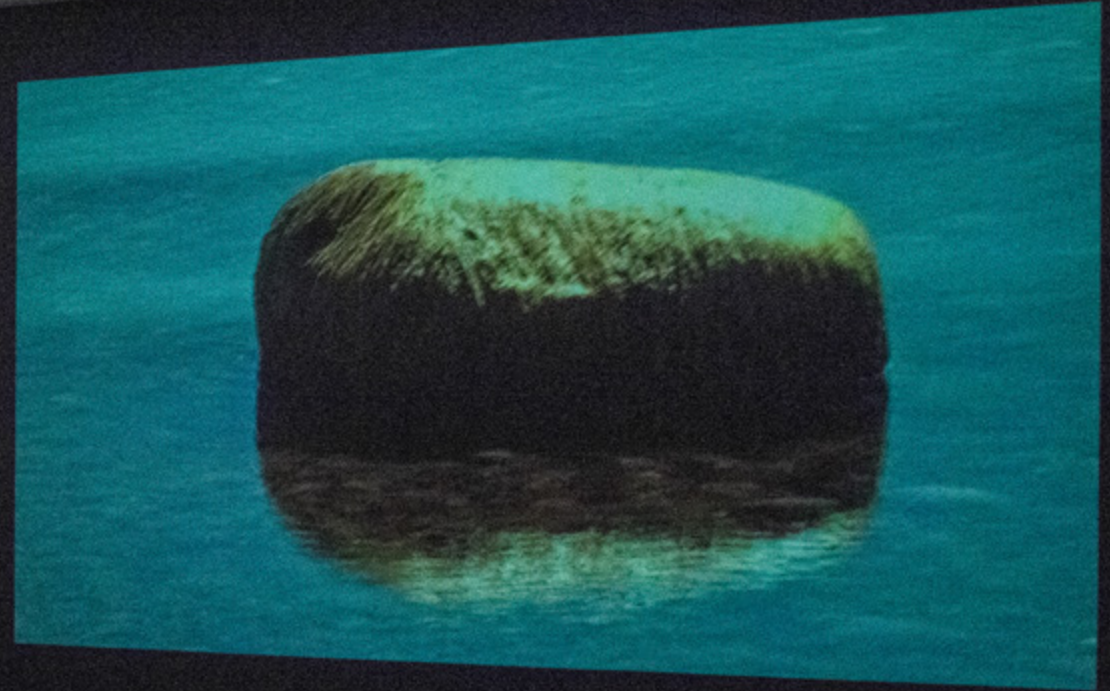
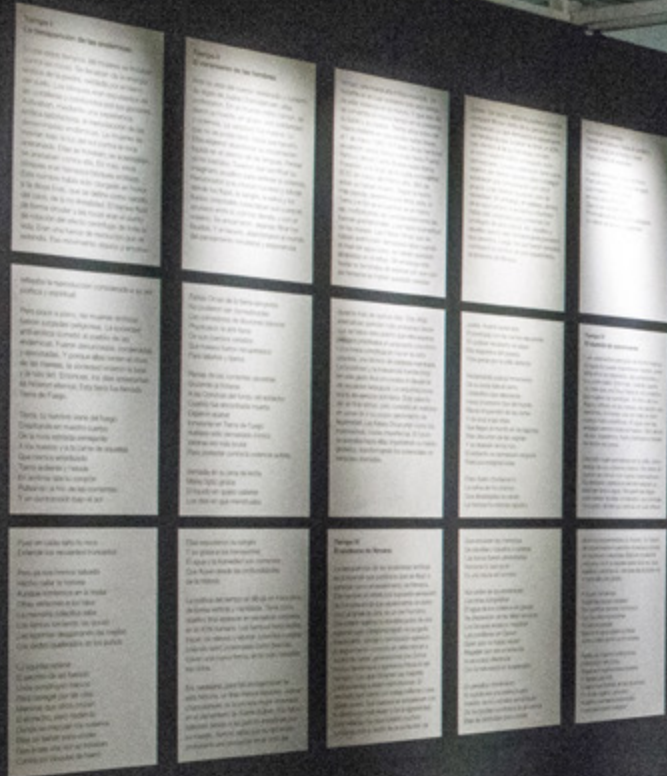
Juana Llancahuen and the False Killer Whales - Times 1 to 4 develops a radical, emancipatory and inter-species female imagination. In this video, filmed in Puerto Yartou, Chile, during a residency at the Casa Museo Alberto Baeriswyl (in partnership with Pro Helvetia), water and liquidity are connecting paths and fluctuating limits between time and space. The narrative, divided into four chapters, takes place in Tierra del Fuego in Patagonia. Hundreds of female false killer whales have stranded on the coast bordering the Strait of Magellan to protest against the femicide of Juana Llancahuen. Her body was found in a boat floating offshore and she is the first woman buried in the cemetery of the region. Violence is at the heart of this contemporary mythology; the violence directed against womxn and intrinsic to society, and the violence behind the historical and scientific stories written by and for the privileged. With an aesthetic close to magical realism, this video constructs a narrative in which the past, present and future are drawn in a circle, thwarting the linearity of time.

[↗ watch on vimeo](#)

[FR][EN, DE, ES sous-titre]



Juana Llancahuen and the False Killer Whales, Time 1 to 4, 2019, video HD, 23:23, video stills



Exhibition view with Juana Llancahuen and the False Killer Whales, Time 1 to 4, Blueback prints, 2019 (left);
Juana Llancahuen and the False Killer Whales, Time 1 to 4, video HD, 23:23, 2019 (right)
Photo: Maria Luisa Murillo

*Sirens and Echoes:
for more than one voice*

2019

Lokal-int, Bienne (CH)





Sirens and Echoes, vidéo HD, 29:00, 2019



Readings of the voice over of the videos
Nadia C; *Lake Club*; and *Juana*
Llancahuen and the False Killer Whales -
Times 1 to 4

texts by Magali Dougoud, readings by
Prescillia Amany Kouame, Lara Khattabi,
Nastassja Tanner

Photos: Myriam Ziehli
previous page: idem

Sirens and Echoes are two female mythological figures who, beyond the different stories they are told and the roles assigned to them, share a vocal story. Their words are considered harmful by patriarchal society. The art of vocalicity that they master is considered a tool of pride, death or corruption. The artist mixes the stories of these two figures with personal film archives. The different narratives intertwine to propose a new, non-linear form made up of fragments, sensations, spaces and languages. In their succession, a new image is constructed that "flows" or "pulsates", inducing a liquid movement made of frenetic repetitions similar to waves that end up crashing into the rocks. The waves, currents and vibrations extend the bodies and connect them to others, to other imaginary ones and to other voices.

The video was created for the exhibition *Sirens and Echoes: for more than one voice* at the lokal-int in Biel in 2018. During the exhibition, three actresses Prescillia Amany Kouame, Lara Khattabi and Nastassja Tanner readed the voice-over texts from other videos of the artist, creating a new live soundtrack, a kind of cacophony made of multiple superposed voices.

[↗ watch on vimeo](#)

[FR][EN sous-titres]



Sirens and Echoes, 2019, video HD, 29:00, video stills





Nadia C, video HD, 17:20, 2018



Standard/deluxe, adhesive tape, variable size, 2018



Standard/deluxe, adhesive tape, variable size, 2018

Photos: Virginie Otth - Myriam Ziehli
previous page: idem

Lake Club was filmed at Lake Baikal in Russia, one of the oldest lakes in the world. While diving there, the artist weaves a fragmented narrative mixing different sources and carried by a documentary-like voice-over. She undertakes to search for a place original to humanity and questions the possibility of a collective link that would unite everything, starting from water as a space of recognition in perpetual movement. In a kind of immersive and blurred quest, the video questions the patriarchal appropriation of the master narratives of history and its representations.

Lake Club was imagined for the exhibition *There Is No I In Team* at standard/deluxe in duo with the artist Nicolas Raufaste in 2018, and was shown at the Neues Kino in Basel and at the Unseen Festival in Denver, Colorado (USA).

[↗ watch on vimeo](#)

[FR][EN, DE sous-titre]



Lake Club, 2018, video HD, 14:40, 2018



Exhibition view with *Podium*, 2017, cardboard, adhesive tape, *Pueblo*, *Pegman oder der europäische Traum*, video HD, 44:37, 2017





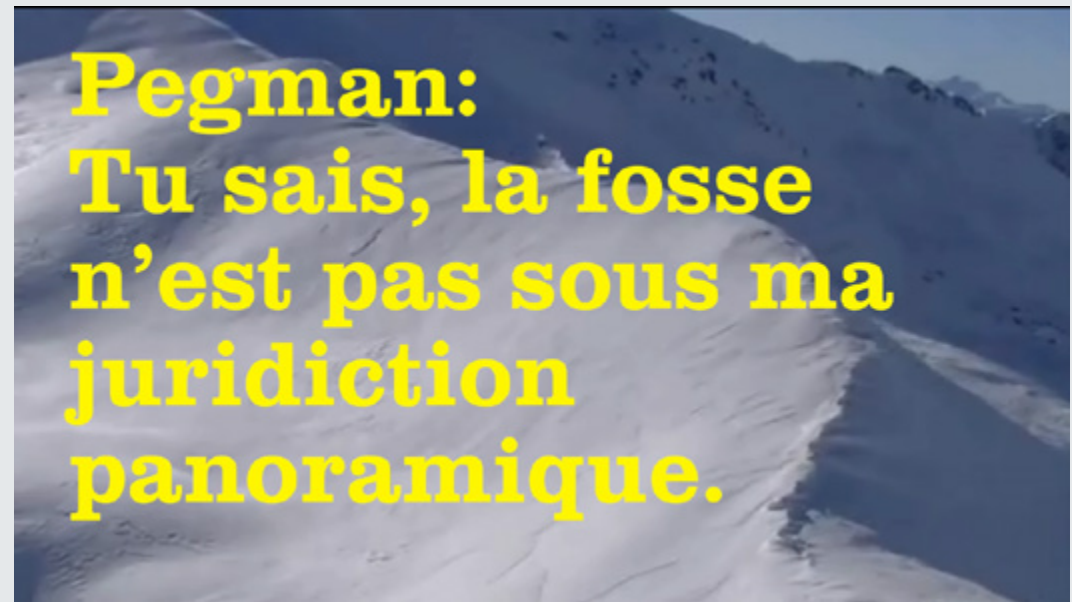
Fleur du pays, Pegman oder der zeitgenössische Cowboy and *Pueblo, Pegman oder der europäische Traum*, is a diptych, imagined as two episodes of the same series. These videos translate the notion of a virtual exploration in the form of a cinematic narrative. The protagonist "Pegwoman" – inspired by Pegman the virtual companion of excursion on Google Street View – takes the viewer on a journey through real and imaginary landscapes and urban spaces. Both videos deal with the impact of total spatial and temporal accessibility and the disappearance of borders and identities. In the second episode, Pegwoman is radioactive; a metaphor for the invasive dimension of immigration as seen by Europe.

The first episode was conceived in collaboration with the artist Nicolas Raufaste for the exhibition *Voyage/Voyage* in 2015 at the Stadtgalerie in Bern (CH) and both videos were subsequently shown at several exhibitions and festivals.

[↗ Episode 1](#)

[↗ Episode 2](#)

[FR][DE subtitles]



Fleur du pays, Pegman oder der zeitgenössische Cowboy, 2015, video HD, 34:40, video stills

